

## **PLAN DE REFUERZO LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL**

### **Lenguaje musical**

1. Lectura, escritura, descripción y comparación de la representación gráfica de los parámetros del sonido, con notación convencional y no convencional.
2. Reconocimiento auditivo de estructuras tonales y modales. Realización escrita de dictados sencillos a una voz.
3. Descripción y comparación de los elementos del lenguaje musical y de su representación gráfica.
  - 3.1. Descripción de la melodía en obras estudiadas en el aula: intervalos y tipos de escalas. Comparación con otros elementos de la obra.
  - 3.2. Descripción del ritmo en obras estudiadas en el aula: ritmos irregulares y libres; polirritmias y polimetrías, grupos de valoración especial. Comparación con otros elementos de la obra.
  - 3.3. Descripción de la armonía en obras estudiadas en el aula: el fenómeno físico armónico; círculo de quintas, principales funciones armónicas en la tonalidad; acordes; enlaces y cadencias; modulaciones y progresiones tonales; la modalidad. Comparación con otros elementos de la obra.
  - 3.4. Descripción de la forma musical en obras estudiadas en el aula: unidades estructurales; formas simples y complejas. Comparación con otros elementos de la obra.
4. Análisis de partituras con notación convencional y no convencional. Introducción a la notación de la música contemporánea.
5. Descripción de los elementos expresivos de la música (dinámica, agógica y articulación), así como de las sensaciones que estos generan.
6. Descripción de los elementos musicales de obras de la música culta occidental, folclore y músicas populares urbanas estudiadas en el aula.
7. Empleo de un vocabulario técnico específico en las comunicaciones sobre el hecho musical.

### **Práctica musical**

1. Aplicación de estrategias de escucha o visionado activo de obras musicales.
2. Lectura de partituras con grafía convencional y no convencional. Interiorización y memorización de estructuras musicales sencillas.
3. Práctica interpretativa de estructuras tonales y modales.
4. Desarrollo y aplicación de técnicas de interpretación vocal, instrumental o corporal, con o sin acompañamiento.
5. Desarrollo y aplicación de estrategias y técnicas de improvisación sobre esquemas rítmico-melódicos y armónicos establecidos o libres, adaptados al nivel. Comprensión de la música como forma de expresión.
6. Actitud proactiva y respetuosa en la planificación y desarrollo de proyectos musicales colaborativos.
7. Empleo de técnicas y aplicaciones informáticas de edición y producción sonora, musical y audiovisual.
8. Planificación, desarrollo y difusión de proyectos musicales. Respeto de la propiedad intelectual, los derechos de autoría y la protección de datos.