

Plan de refuerzo extraordinaria de septiembre para Literatura Universal 1º de BACH

El plan de refuerzo para la extraordinaria de septiembre tendrá dos partes.

Primera será la realización de las siguientes actividades, que se entregarán impresas el día del control que establecerá Jefatura para la primera semana de septiembre:

- - Línea temporal de mujeres escritoras desde los inicios de la escritura hasta el siglo XXI
- - Pasaporte lector con diez libros leídos a lo largo de vuestra vida. (Se adjunta presentación para su cumplimentación)
- - Curriculum vitae de un/a novelista perteneciente a Romanticismo y otro del Realismo
- - Presentación de un dramaturgo canario con un bibliotrailer de uno de sus libros.
- - Lectura y realización de las actividades de los textos Románticos que se adjuntan.
- - La actividad de las vanguardias, cuyo documento se adjunta.
- - Presentación de las canciones de cuna, nanas o arrorrós que está explicada en la tarea de las nanas de su país natal o el que elijan.

Segunda:

Realización de un control que tendrá lugar el día y a la hora que establezca Jefatura y que se publicará en la Web del IES. (Debéis estar pendientes para saber qué día y a que hora se realizará).

Este control será sobre las lecturas obligatorias de este curso junto a las características de los movimientos a los que pertenecen y/o de los autores y del género al que pertenecen dichas obras. (Todo estos contenidos estan en los temas subidos al teams y en lo trabajado en el aula)

Los libros a los que me refiero son:

- - *Cuentos de Beedel el Bardo* (J.K. Roling)
- - *La Iliada y la Odisea* de Homero
- - *La Eneida* de Virgilio
- - *Hamlet* de Shaskepeare
- - *Don Juan* de Molière
- - *El gato negro y El escarabajo de oro* de Edgard Alan Poe
- - *Mientras maduran las naranjas* de Cecilia Domínguez.

Ejemplo de posible pregunta del examen:

¿Podríamos afirmar que Los cuentos de Beeder el Bardo son cuentos tradicionales y/o infantiles? Explica las características de este subgénero con ejemplos de dicho libro.

Puedes utilizar otros cuentos tradicionales o infantiles con los que compararlos.