



IES LOS CRISTIANOS

TALLERES ARTÍSTICOS

Curso 22/23

Alumno:

Profesor: Raquel Aránzazu Mallorquín y Ana Ríos

PLAN DE REFUERZO DE TALLERES ARTÍSTICOS

Competencia específica 1.

Buscar, seleccionar y contrastar información sobre la evolución histórica de la cerámica y de la estampación, con especial atención a Canarias, valorando las diferencias y las características comunes entre ellas, para transformar el conocimiento y comunicarlo de manera clara y rigurosa y contribuir a la madurez personal y social que deriva de la práctica artística.

Tareas

- 1. El alumnado trabajará un documento a modo de presentación donde explique tres épocas en la historia de la cerámica, además de hacer una pequeña exposición de la historia de la cerámica en Canarias.**

Se deberá trabajar en un software de presentación y presentar impreso en un documento DIN A4. Serán, como mínimo, 10 diapositivas que deben contener imágenes con pequeñas explicaciones, un índice con un orden claro del contenido, debe incluirse la bibliografía empleada. Se puede investigar los siguientes temas: la cerámica prehistórica, su fabricación y aplicaciones, la cerámica de periodos clásicos, tipos y clasificación, la cerámica en la época etrusca, griega, roma, etc.

- 2. El alumnado trabajará un documento a modo de presentación donde explique tres artistas a lo largo de la historia que hayan utilizado diferentes técnicas de grabado y estampación.**

Se deberá trabajar en un software de presentación y presentar impreso en un documento DIN A4. Serán, como mínimo, 10 diapositivas que deben contener imágenes con pequeñas explicaciones, un índice con un orden claro del contenido, debe incluirse la bibliografía empleada.

Competencia específica 2.

Identificar y utilizar correctamente los materiales, herramientas y maquinaria del taller, planificando los procesos de construcción, seleccionando métodos inductivos y deductivos y empleando estrategias variadas y sostenibles, para aplicar los conocimientos en el desarrollo de proyectos.

Tareas

- 3. El alumnado trabajará un documento a modo de presentación donde explique tres técnicas de construcción con arcilla.**

Se deberá trabajar en un software de presentación y presentar impreso en un documento DIN A4. Serán, como mínimo, 10 diapositivas que deben contener imágenes con pequeñas explicaciones, debe demostrarse los conocimientos adquiridos de este apartado a través de un índice con un orden claro del contenido, debe incluirse la bibliografía empleada, además de las diferentes técnicas que se pueden utilizar, cómo utilizarlas y ejecutarlas para realizar una pieza.



4. El alumnado trabajará un documento a modo de presentación donde explique tres técnicas de grabado: una grabado en relieve, otra grabado en hueco y finalmente una grabado en plano.

Se deberá trabajar en un software de presentación y presentar impreso en un documento DIN A4. Serán, como mínimo, 10 diapositivas que deben contener imágenes con pequeñas explicaciones, un índice con un orden claro del contenido, debe incluirse la bibliografía empleada.

Competencia específica 3.

Diferenciar y seleccionar distintas técnicas de construcción y decoración para elaborar una obra personal o grupal, empleando la metodología por proyectos con una actitud proactiva, sensible al trabajo propio y ajeno y evaluando la creatividad y representación del producto obtenido.

Competencia específica 4.

Explorar e incorporar nuevos materiales alternativos a la creación de un proyecto personal o grupal de carácter interdisciplinar, valorando las diferentes posibilidades expresivas de los materiales y técnicas, y teniendo en cuenta los aspectos formales, funcionales, estéticos y expresivos, para conocer y valorar las posibilidades comunicativas, que ofrecen los materiales innovadores, afianzar la confianza y la resolución de problemas con autonomía para desarrollar la creatividad personal.

Tarea

El alumnado trabajará una obra cerámica o una estampación

El alumnado debe elegir entre las diferentes técnicas y materiales utilizados en clase para el desarrollo de esta actividad. Será de temática libre en el caso de la estampación, se recomienda la utilización de materiales tales como, goma, acetato o linóleo y la tinta utilizada óleo o acrílico sobre papel apropiado para soportar la presión. En el caso de la cerámica se recomienda la realización de un cráneo o segmento del mismo.