



PLAN DE RECUPERACIÓN FOTOGRAFÍA 1º BACHILLERATO

Para recuperar la asignatura de Fotografía de primero de bachillerato el alumnado tendrá que realizar la tarea que se enumeran a continuación, así como superar un examen teórico a realizar en las fechas indicadas por el centro a tal efecto.

TAREA A REALIZAR POR EL ALUMNADO

Proyecto 30 días 30 fotos

El alumnado tendrá que realizar 30 fotografías en formato digital atendiendo a la temática y técnicas especificadas en la siguiente tabla:

Día 1	Palabra	Imagen plana
Día 2	Ilusión óptica	Perspectiva
Día 3	Agua	Composición: líneas dominantes
Día 4	Algo Viejo	Ángulo contrapicado
Día 5	Alguien a quien quiero	Contraluz
Día 6	Recuerdo de la infancia	Blanco y negro
Día 7	Lo que como	Color, plano cenital
Día 8	Escena de dedos	Plano medio
Día 9	Foto Antigua	Plano general
Día 10	Algo que he hecho yo mism@	Ángulo picado
Día 11	Algo divertido	Color
Día 12	Arquitectura	Simetría
Día 13	Desde lejos	Gran plano general. Horizonte a 2/3 dando preferencia a la tierra
Día 14	Verano	Regla de los tres tercios (Sujeto en el punto de intersección de la línea de los tercios)
Día 15	Mis zapatos	Plano cenital
Día 16	Color favorito	Textura
Día 17	Mi habitación	Punto de vista bajo
Día 18	Autorretrato	Primer plano
Día 19	Tiempo	Blanco y negro
Día 20	Lo que leo	Plano detalle
Día 21	Retrato	Ley de la mirada
Día 22	Árboles	Composición: Línea dominantes
Día 23	Atardecer	Gran plano general. Horizonte a 1/3 dando preferencia al cielo.
Día 24	Una sonrisa	Primerísimo primer plano
Día 25	Rayo de sol	Color
Día 26	Algo Nuevo	Profundidad de campo
Día 27	Oscuridad	Ritmo
Día 28	Rutina diaria	Simetría
Día 29	Deporte	Ángulo Aberrante
Día 30	En movimiento	Colocación del sujeto totalmente descentrada

Las fotografías han de estar en formato jpg a una resolución de 150 ppp y un tamaño máximo de 10x15 cm.



Contenidos mínimos:

BLOQUE 1

- Análisis e interpretación del lenguaje fotográfico, y usos de los diferentes géneros de la fotografía en nuestro entorno y patrimonio canario, valorando y relacionándolos con otras disciplinas estéticas.
- Conocimiento y análisis de los orígenes y la evolución histórica de la fotografía. Uso de las técnicas de captura y fijación de imágenes desde los orígenes hasta la actualidad del s. XXI. Reconocimiento de la contribución de la mujer al desarrollo de la fotografía.

BLOQUE 2

- Conocimiento y análisis de los tipos de encuadres, reglas básicas de composición, sensibilidad y comportamiento de luz natural y artificial, puntos de vista, temperaturas de color en los procesos fotográficos. Conocimiento de las herramientas, técnicas y aplicaciones expresivas.

BLOQUE 3

- Estudio y manipulación básica de imágenes y aplicación de las diferentes herramientas y tecnologías que existen en la edición y difusión de las fotografías para su mejora.
- Conocimiento básico de los formatos de las imágenes de mapas de bits y vectoriales. Análisis de los conceptos de píxel, profundidad de píxel, modos de color, resolución, tamaño de imagen, tamaño de impresión y su selección.

BLOQUE 4

- Aplicación y estudio de las metodologías para proyectos y evaluación de aspectos fundamentales de la propiedad intelectual. Identificación de copias y falsificaciones impresas y digitales.

Competencias Específicas y Criterios de Evaluación trabajados:

Competencia específica	Descriptorios operativos de las competencias clave.
1. Comprender y explicar la evolución de la fotografía, valorando e investigando en el conocimiento del lenguaje fotográfico, en sus técnicas y su desarrollo histórico, para reconocer la multiculturalidad y el enriquecimiento del imaginario propio y colectivo, junto con su contribución al legado patrimonial social, cultural y artístico canario nacional e internacional.	CCL1, CCL2, CP2, STEM2, CD1, CD2, CPSAA1.1, CC1, CC2, CE1, CCEC1, CCEC2



Criterios de evaluación trabajados: 1.1 1.2 1.3 1.4

Competencia específica

2. Conocer y utilizar los procesos de la composición fotográfica, identificando y seleccionando las técnicas, herramientas y reglas básicas necesarias, a través de la búsqueda de información en fuentes fiables, para crear imágenes y comunicar ideas, emociones con creatividad o sentimientos; y tomando conciencia de la realidad del entorno natural y artificial, de su desarrollo sostenible y de su uso ético.

Descriptorios operativos de las competencias clave.

CCL3, STEM2, STEM4, CD3, CD4, CPSAA2, CPSAA3.1, CC3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC3.1, CCEC3.2

Criterios de evaluación trabajados: 2.1 2.2 2.3

Competencia específica

3. Localizar y comprender las propiedades de la imagen digital y las vías de difusión, analizando y editando imágenes, para descubrir y adaptar el lenguaje a sus posibilidades expresivas, artísticas y comerciales y crear documentos gráficos, con actitud crítica, atendiendo a la diversidad, la coeducación, la inclusividad y la educación corporal saludable.

Descriptorios operativos de las competencias clave.

CCL3, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CC3, CE1, CCEC3.2, CCEC4.1

Criterios de evaluación: 3.1

Competencia específica

4. Conocer y desarrollar un proyecto de fotografía, investigando y analizando con iniciativa el conjunto de acciones en las que se divide el proceso creativo, para planificar propuestas originales, de manera colaborativa o individual y desarrollar una personalidad creativa, amplia y diversa, responsable con las obras propias y ajenas, con la profesión y la propiedad intelectual.

Descriptorios operativos de las competencias clave.

CCL3, CCL5, STEM3, CD2, CD3, CPSAA5, CC4, CE1, CE3, CCEC3.1, CCEC4.1, CCEC4.2

Criterios de evaluación: 4.1