



PLAN DE REFUERZO DIBUJO ARTÍSTICO I

Competencia específica 1 (C1)

En la competencia específica se plantea la comprensión del dibujo como forma de conocimiento, comunicación y expresión, comparando el uso que se hace de él a lo largo de diferentes épocas para valorar la diversidad cultural y la conservación y promoción del patrimonio. Esta competencia permite al alumnado acercarse a obras gráficas de diferentes culturas y períodos históricos, a partir de la observación y el análisis crítico, ahondando en aspectos como las funciones del dibujo.

Competencia específica 2 (C2)

Esta competencia específica analiza las producciones plásticas de distintas épocas y estilos, para reconocer el lenguaje, las técnicas y procedimientos, la función y la expresividad del dibujo y desarrollar la conciencia visual y el criterio estético. A través de esta competencia, el alumnado comenzará a utilizar la terminología específica de la disciplina, e irá generando estrategias de análisis visual.

Competencia específica 3 (C3)

En esta competencia específica no solo se analiza sino que también se experimenta e interpreta la realidad, utilizando los recursos elementales del dibujo y su sintaxis, para favorecer el desarrollo personal y la sensibilidad artística. De este modo, el alumnado, a partir de la observación de la realidad, de la imaginación y de la realización de bocetos y esbozos rápidos, irá explorando un lenguaje propio para ir realizando producciones cada vez más personales.

Competencia específica 4 (C4)

En esta competencia específica se sigue experimentado con diferentes materiales, técnicas y soportes, pero además incluyendo el cuerpo humano no solo como herramienta de referencia, sino también como soporte para descubrir y explorar diferentes formas de autoexpresión gráfica. Además, a través de esta competencia el alumnado podrá recrear gráficamente el espacio tridimensional, en producciones artísticas bidimensionales o tridimensionales, experimentando con los efectos perspectivos de profundidad para comprender y entender la percepción del espacio y su representación.

Competencia específica 5 (C5)

Esta competencia específica pretende utilizar la práctica del dibujo como medio de expresión, pero tomando como referentes culturales las nuevas creaciones, para ampliar sus conocimientos artísticos y enriquecer sus producciones. A través de esta competencia, el alumnado podrá identificar y describir los referentes artísticos presentes en obras contemporáneas, estableciendo conexiones entre distintos tipos de lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales, y valorar la importancia del dibujo como medio de expresión de cada uno de ellos, para desarrollar la sensibilidad artística, la creatividad y la expresividad.

Competencia específica 6 (C6)

En esta competencia específica se van a realizar producciones gráficas, experimentando con los elementos del lenguaje gráfico y su organización, para entender cómo funciona la percepción visual y la organización de elementos en el espacio, y mejorar en sus producciones las capacidades comunicativas y expresivas.

**Competencia específica 8 (C8)**

En esta competencia específica se van a utilizar los conocimientos y destrezas adquiridos en la representación gráfica para desarrollar la retentiva y la memoria visual, y responder con creatividad a nuevos desafíos gráficos. A través de esta competencia el alumnado será capaz de abstraer y seleccionar lo más representativo, en el proceso de la representación gráfica de la realidad observada, y además aprenderá a utilizar el encuadre, el encaje y la perspectiva en la resolución de problemas de representación gráfica, para adquirir autonomía en la realización de proyectos gráficos.

Competencia específica 9 (C9)

Por último, en esta competencia específica se realizarán proyectos gráficos colaborativos y con una finalidad definida, estableciendo una planificación adecuada del proceso para valorar el enriquecimiento que supone compartir propuestas, y afrontar futuros proyectos. En esta competencia al trabajar de forma colaborativa el alumnado tendrá que realizar una planificación, una organización y distribución de las tareas de forma adecuada. Además, el trabajo colaborativo, le va a permitir asumir responsabilidades y a respetar las opiniones de los demás, y a hacer frente a las posibles dificultades y nuevos cambios imprevistos para aprender a adaptar la planificación inicial.

Tareas

1. **El alumnado deberá escoger una técnica tradicional de dibujo (carboncillo, sanguina, lápiz de grafito, pastel...), explicar en qué consiste, cómo se encuentra en el mercado, cómo se emplea, los materiales auxiliares para su uso (herramientas, tipos de papel...) y su aplicación a lo largo de la historia hasta la actualidad.**

Se deberá trabajar en un software de presentación y presentar impreso en un documento DIN A4. Serán 15 diapositivas que deben contener imágenes con pequeñas explicaciones, un índice con un orden claro del contenido y vendrá incluida la bibliografía empleada.

2. **El alumnado observará apuntes realizados por artistas del Renacimiento, del Barroco o del Neoclasicismo como Leonardo da Vinci, Annibale Carracci, Durero, Ingres... Posteriormente realizará un apunte o un estudio de un retrato con la técnica elegida entre las siguientes: carboncillo o carboncillo compuesto, sanguina o lápiz de grafito.**

Se deberá trabajar en un formato DIN A3 en un papel adecuado a la técnica elegida y empleará las herramientas propias de la técnica.



- 3. El alumnado trabajará la perspectiva cónica oblicua buscando dos puntos de fuga en una línea de horizonte, dicha línea puede estar situada desde una posición alta, media o baja en relación al espectador. En la imagen hay que introducir 4 vasijas o jarrones con diferentes formas cilíndricas y/o cónicas. Se deberá trabajar el escorzo y la superposición de los elementos con diferentes distancias en relación al observador. Es aconsejable encajar partiendo de formas cúbicas o prismáticas. Se deberá realizar el estudio del claroscuro.**

Se empleará una lámina DIN A3 adecuada a la técnica y lápices de grafito de diferentes durezas. Se puede trabajar con piezas imaginadas o utilizando referentes tridimensionales o partiendo de imágenes.

- 4. El alumnado encajará y hará un estudio de claroscuro de tres objetos colocados a modo bodegón como hicimos en el aula durante el curso. Iluminará el conjunto con un punto de luz lateral.**

Se empleará una lámina DIN A3 adecuada a la técnica y lápices de grafito de diferentes durezas, carboncillo o sanguina. Se entregará una foto del bodegón empleado como referencia.

- 5. El alumnado encajará y hará un estudio de claroscuro de tres objetos colocados a modo bodegón como hicimos en el aula durante el curso. Iluminará el conjunto con un punto de luz lateral.**

Se empleará una lámina de fondo negro o color oscuro DIN A4 adecuada a la técnica de lápiz, tiza o pastel blanco. Se entregará una foto del bodegón empleado como referencia.

- 6. El alumnado trabajará un proyecto mural. Se presentarán dos propuestas para el mural presentado durante el curso. La técnica y tema serán libres. Deberá presentar un cronograma, un briefing y bocetos previos a las propuestas finales.**

Se presentará en DIN A3 con las propuestas a escala. Las medidas están en la tarea adjunta en el Teams. Los bocetos, apuntes y anotaciones deberán ir acompañando al proyecto.

El alumnado debe entregar las tareas el día de la prueba.