

DEPARTAMENTO DE DIBUJO

MATERIA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

DOCENTE: M<sup>a</sup> DEL CARMEN AGUILAR SANTANA

CURSO: 3º ESO

ALUMNO/A:

**PLAN DE REFUERZO– EVALUACIÓN FINAL**

DEBE RECUPERAR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN IMPARTIDOS	Aspectos que debe trabajar/mejorar	* PROPUESTAS DE REFUERZO
	<p><b>CRIT.1.</b>-Experimentar con los elementos configurativos de la imagen mediante el análisis de sus cualidades visuales, disposición, orientación espacial y capacidad expresiva, en la realización de composiciones, para expresar emociones e ideas y fomentar la creatividad e imaginación.</p> <p><b>CRIT.2.</b>-Reconocer y diferenciar los elementos que intervienen en composiciones básicas, mediante el análisis y la explicación oral, a través de la observación directa del entorno y el uso de diferentes materiales y métodos creativos, para aplicarlos en la creación de composiciones gráfico-plásticas, personales o colectivas, valorando los procesos creativos propios y ajenos de las artes plásticas y el diseño.</p> <p><b>CRIT.3.</b>- Identificar y diferenciar las propiedades, relaciones y expresividad del color y las texturas, así como, la interacción entre ambos elementos, a través de variaciones del color y sus propiedades; la realización de composiciones abstractas o figurativas; y el uso de diferentes técnicas gráficas y programas informáticos de diseño, para expresar sensaciones por medio del uso del color y la textura.</p> <p><b>CRIT.4.</b>- Crear composiciones abstractas o figurativas con diferentes intenciones comunicativas, así como conocer y aplicar diversas técnicas secas, húmedas y mixtas, utilizando distintos soportes y materiales, y comprobando sus posibilidades expresivas y comunicativas, para construir una visión global de distintas técnicas gráfico-plásticas.</p>	<p>Realiza composiciones que transmiten emociones básicas, utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...)</p> <p>. Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación del lápiz de forma continua en superficies homogéneas o degradadas.</p> <p>Analiza las causas por las que se produce una ilusión óptica aplicando conocimientos de los procesos perceptivos.</p> <p>Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</p> <p>Crea imágenes con distintos grados de iconicidad basándose en un mismo tema.</p> <p>Determina el baricentro, el incentro o el circuncentro de cualquier triángulo, construyendo previamente las</p>	<p><b>CONTENIDOS MÍNIMOS</b></p> <p><b>*ELABORA UN MAPA MENTAL EN EL QUE HAGAS CONSTAR POR SEPARADO TU ALIMENTACION SANA Y COMIDA BASURA.</b></p> <p><b>*ELABORACIÓN DE UN PENTÁGONO, HEXÁGONO, HEPTÁGONO Y OCTÓGONO.</b></p> <p><b>*REALIZA UN GRAFITTY CON TU NOMBRE Y LE AÑADES DIBUJOS RELACIONADOS CON EL CLIMA.</b></p> <p><b>*CARTEL CUYO TEMA ES: “PROTECCIÓN FAUNA MARINA EN TENERIFE”.</b></p> <p><b>(TÉCNICA LIBRE)</b></p>

	<p><b>CRIT.5.-</b>Reconocer y diferenciar los elementos que intervienen en el proceso de la percepción de imágenes, a través de la observación directa del entorno comunicativo, la realización de lecturas objetivas y subjetivas de diferentes imágenes, la creación de ilusiones ópticas, y el diseño de imágenes con diferentes finalidades y significados</p>	<p>medianas, bisectrices o mediatrices correspondientes</p> <p>Construye correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, inscritos en una circunferencia</p>	
	<p><b>CRIT.7.-</b> Reconocer y diferenciar los elementos que intervienen en la construcción de polígonos, mediante el análisis de sus propiedades, su clasificación y la aplicación de sus posibles transformaciones en el plano, y el uso de los instrumentos de dibujo técnico tradicionales e informáticos, para identificar y apreciar las formas geométricas en el entorno, y resolver correctamente problemas de polígonos.</p>	<p>Divide adecuadamente una circunferencia en seis partes iguales, trazando el hexágono regular y el triángulo equilátero</p> <p>*Utiliza los instrumentos tradicionales de dibujo técnico (escuadra, cartabón, y compás)</p>	<p><b>* REALIZA UNA COPIA DE UN CUADRO DE UN PINTOR CANARIO RECONOCIDO ( Oscar Domínguez, Juan Ismael....)</b></p> <p><b>(TÉCNICA LIBRE)</b></p>
	<p><b>CRIT.6.-</b> Interpretar los fundamentos de la imagen fija y en movimiento. El diseño de mensajes visuales y audiovisuales; y sus posibilidades expresivas expresivas y comunicativas y la importancia del uso de las tecnologías digitales en este campo, así como adoptar actitudes que favorezcan el interés por el mundo audiovisual.</p>		<p><b>*A GRAFITO, DIBUJA 3 PAISAJES DEL NATURAL</b></p> <p><b>*REPRODUCE EL DIBUJO DE UNA PLATANERA, UN VERODE Y UN DRAGO</b></p>
	<p><b>CRIT.8.-</b> Describir, comparar y analizar las condiciones de las tangencias y los enlaces, y el trazado de los distintos casos de tangencias y enlaces; así como la adecuada utilización de los instrumentos de dibujo técnico.</p> <p><b>CRIT.9.-</b> Interpretar el concepto de proyección y diferenciar los distintos sistemas de representación, mediante el análisis de sus características en documentos gráficos, y a través del dibujo de las vistas de objetos sencillos.</p>		<p><b>*EN ARCILLA, REALIZA UNA ESCULTURA INSPIRADA EN LA OBRA DE MARTÍN CHIRINO.</b></p> <p><b>(SU ALTURA NO DEBE SUPERAR LOS 15 CM, DICHA ESCULTURA DEBE TENER UNA BASE)</b></p>