

Departamento de dibujo.

Materia (Volumen) 1º curso Bachillerato Artes

Contenidos mínimos de prueba extraordinaria de septiembre

Criterio de evaluación

2. Generar producciones volumétricas equilibradas en cuanto a materia, forma, composición y significado, de índole funcional, decorativa u ornamental (reproducción o transformación de objetos, o de elaboración de diseño originales), que evidencien la comprensión de los fundamentos compositivos, del lenguaje tridimensional, partiendo de la identificación de los aspectos formales y estructurales de los volúmenes de carácter artístico, del análisis de las diferencias en cuanto al lenguaje compositivo de obras escultóricas de diferentes culturas y periodos artísticos, todo ello con la finalidad de desarrollar su capacidad para manejar el lenguaje tridimensional y la representación volumétrica de manera creativa.

- 1. Distinción de los elementos del lenguaje volumétrico: línea, plano arista, vértice, superficie, volumen, concavidades, convexidades, vacío, espacio, masa, escala, color.
2. Aplicación de los elementos del lenguaje volumétrico, en la creación, parentación y exposición de objetos tridimensionales.
3. Utilización de la terminología específica del volumen,
4. Análisis y aplicación de los fundamentos de la composición espacial: núcleo, peso, posición, dirección, proporción, movimiento, ritmo tensión contraste, equilibrio físico y equilibrio visual.
5. Creación de formas tradicionales a partir de superficies planas.
 - 5.1. Texturación de superficies y valores táctiles como génesis de la tercera dimensión (la luz y el claroscuro).
 - 5.2. De formación de superficies (transformaciones geométricas plano-volumen mediante el uso de pliegues).
 - 5.3. Aplicación de redes y mosaicos como fundamento del volumen.
 - 5.4. Superposición de planos, cambio de dirección, tamaño y escala.
 - 5.5. Utilización de los sistemas de representación en la obtención del volumen.
6. Análisis y aplicación de estrategias expresivas en la ordenación del espacio. Orden/ desorden, unidad / profusión, unión/ fragmentación, dinamismo /quietud, cierre /expansión , simetría/ asimetría.
7. Valoración del vacío como elemento como elemento formal en la definición de objetos volumétricos.
8. Ordenación y modulación del espacio, concepto del módulo tridimensional, estructuras modulares, proporciones.

9Análisis del tratamiento formal y evolución a través de la Historia del Arte, de la figura humana como modelo.

El día de la prueba el alumno de traer los siguientes materiales:

1-Cartulina de cualquier color formato Din –A2,

2- Pegamento de barra o de contacto.

3. Tijeras, reglas , goma y lápiz , afilador .

En los cristiano a 26 de junio del 2019