

## LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL.

## 1º BACHILLERATO.

### ORIENTACIONES PARA LA PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE.

El examen de septiembre de la materia de Lenguaje y Práctica Musical va a constar de los siguientes ejercicios:

- Clasificación de intervalos.
- Identificación de tonalidades y sus relativos.
- Completar compases.
- Composición melódica a partir de un fragmento melódico dado.
- Lectura rítmica y musical de un fragmento rítmico y otro musical.

Los criterios de evaluación con los que se va a valorar dicha prueba son:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Aspectos que se evalúan
<b>Criterio 1.</b> Identificar intervalos, escalas, acordes arpegiados o modelos melódicos sencillos, a partir de diferentes alturas.	Identificación y clasificación de los intervalos melódicos según sean unísono, 2º Mayor/ menor, 3º Mayor/ menor, 4º Justa/Aumentada/Disminuida, 5º Justa/Aumentada/ Disminuida, 6º Mayor/ menor, 7º Mayor/ menor y 8º Justa/ Aumentada/ Disminuida; escalas mayores y menores.
<b>Criterio 2.</b> Identificar y ejecutar instrumental o vocalmente, estructuras y desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos de una obra o fragmento, reconociendo, manteniendo e interiorizando el pulso y el acento periódico, con la finalidad de mejorar las destrezas interpretativas dentro de un conjunto.	Con este criterio se va a evaluar la capacidad del alumnado de interpretar estructuras y desarrollos rítmicos, sobre los conceptos relativos al ritmo (compás, métrica, síncopa, contratiempo, anacrusa, tempo ...), y estructuras o desarrollos melódicos de fragmentos musicales de forma individual. Asimismo se pretende constatar si identifica y siente internamente el pulso y el acento periódico, y los mantiene durante periodos de silencio, demostrándolo a través del seguimiento de la partitura.
<b>Criterio 3.</b> Reconocer los elementos básicos de obras escuchadas o interpretadas en vivo de diferentes estilos y épocas, apoyándose en la lectura y escritura musical,	Identificación en una partitura de los elementos esenciales del lenguaje musical (compás, ritmo, melodía, acorde, tempo, dinámica, textura, forma...) y los componentes básicos armónicos (acorde, tonalidad, armadura y alteraciones, escalas...).

para describir los rasgos característicos de las mismas y elaborar comentarios fundamentados en el conocimiento y la experiencia personal.	
<b>Criterio 4.</b> Improvisar pequeñas formas y estructuras melódicas y rítmicas a partir de fragmentos escuchados y de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical, con el fin de desarrollar la creatividad y la autonomía en los procesos artísticos.	Se va a valorar con la realización de una pequeña composición melódica a partir de un fragmento melódico dado haciendo uso de las técnicas de composición contraste o variación.

Todo el material junto con las actividades prácticas que se han realizado durante el curso se encuentran en la plataforma virtual del aula, en el classroom. Todo el alumnado puede acceder a dichos contenidos para preparar la prueba extraordinaria.