

ORIENTACIONES PARA LA PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE.

El examen de Cultura Audiovisual consta de una serie de preguntas a desarrollar sobre:

- La historia de la imagen representada.
- El lenguaje narrativo audiovisual: articulación del espacio y el tiempo.

La segunda parte del examen consta de varios **análisis de imágenes fijas** indicando el formato, la función predominante, su grado de iconicidad, su simplicidad o complejidad y el uso que se hace de los distintos elementos formales (punto, línea, plano, textura y el color). Y un segundo **análisis de una escena de película** señalando los tipos de planos, tipos de transiciones, movimientos de cámara y si hay elipsis (definida o indefinida), retroceso o flashback.

La prueba se va a valorar con los siguientes criterios:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Aspectos que se valoran.
Criterio 1. Analizar, mediante la consulta de diversas fuentes de información bibliográficas y digitales, y el empleo de las TIC, las diferentes funciones de la imagen (simbólica, expresiva, informativa, lúdica, estética, educativa, jerárquica, religiosa, ideológica...) y las principales formas de representación de la imagen artística (simbolismo, realismo, expresionismo, naturalismo, idealismo, surrealismo, abstraccionismo...), con la finalidad de valorar la diversidad y multiculturalidad de la comunicación visual y desarrollar la capacidad de análisis iconográfico.	Se va a valorar reconocimiento de las diferentes funciones de la imagen (simbólica, expresiva, informativa o referencial, lúdica, estética, educativa, fática, simbólica...) y su grado de iconicidad a través del análisis de las diferentes imágenes fijas que se les muestre en el examen.

<p>Criterio 3. Explicar, a partir del análisis de diferentes ejemplos, los elementos morfológicos que definen a la imagen fotográfica, y aplicar estos aprendizajes, especialmente los referentes al encuadre, en la elaboración de composiciones fotográficas propias, comparando sus resultados con trabajos similares de la historia de la fotografía; con la finalidad de desarrollar su capacidad de análisis y su espíritu crítico, así como su capacidad compositiva, expresiva y creativa.</p>	<p>Con este criterio se evalúa si analiza los elementos morfológicos de la imagen: punto, línea, forma, espacio, tipos de plano, angulación, textura y nitidez.</p>
<p>Criterio 4. Analizar, mediante la consulta de diferentes fuentes de información bibliográficas y digitales, y el visionado de la obra de diferentes autores o autoras, la capacidad expresiva de la fotografía en blanco y negro, la composición del color RGB y las cualidades de la fotografía en color (matiz, luminosidad, saturación, inversión...).</p>	<p>A través de este criterio se pretende evaluar si el alumnado analiza la capacidad expresiva de la fotografía en blanco y negro, la composición del color, lo que quiere transmitir.</p>
<p>Criterio 6. Analizar los elementos denotativos y connotativos de la imagen fija, así como sus diferentes funciones comunicativas y expresivas en la sociedad actual.</p>	<p>A través de este criterio se pretende evaluar si el alumnado realiza una lectura denotativa (analizando elementos espaciales y morfológicos, composición y ritmo, la relación del texto y la imagen) y connotativa (analizando significado y sentido, finalidad y estereotipos sociales a los que responde la imagen, contexto y valoración del fenómeno comunicativo) de la imagen fija.</p>
<p>Criterio 9. Analizar, en obras relevantes de la historia del cine, su estructura narrativa (diferenciando planos, secuencias y escenas), así como los efectos espacio-temporales (flash forward y flash back), y apreciar su</p>	<p>Con este criterio se va a valorar el conocimiento sobre la narrativa audiovisual. Analizando en una escena la forma de articulación del espacio y del tiempo: raccord, tipos de elipsis, retrocesos, flashback; tipos de transiciones. La división del tiempo en la narración audiovisual (plano, toma, escena y secuencia).</p>

capacidad expresiva.

Explicar en qué consiste el eje de acción. La ley del semicírculo. Formas de cruzar el eje sin desorientar al espectador. Tipos de movimientos de cámara: panorámica (descriptiva, expresiva y dramática) y travelling (hacia delante, hacia atrás, lateral, circular, vertical, óptico o zoom. La grúa, el steady cam.

TRABAJOS A REALIZAR:

Los trabajos son de carácter obligatorio para la superación de la materia y tendrán que ser entregados en la fecha del examen extraordinario.

Ejercicio 1. Análisis obras pictóricas históricas.

Selecciona cuatro obras pictóricas en la que aparezca representada la figura humana, valiéndote de internet. Las obras deben pertenecer a las siguientes épocas: Prehistoria, antiguo Egipto, Edad Media, Renacimiento.

Debes incluir una captura de pantalla de la obra seleccionada, el enlace (o link) desde donde copiaste la imagen, una breve descripción de la imagen seleccionada y debes comentar de qué manera se ha representado la figura humana (análisis de la misma, comparativa con el resto de épocas, etc.).

Imagen nº 1. Prehistoria:

- Título de la obra:
- Autor:
- Link:
- Captura de pantalla de la obra:
- Descripción de la obra:
- Representación de la figura humana:
- Función de la imagen seleccionada:

Imagen nº 2. Antiguo Egipto:

- Título de la obra:
- Autor:
- Link:
- Captura de pantalla de la obra:
- Descripción de la obra:
- Representación de la figura humana:
- Función de la imagen seleccionada:

Imagen nº 3. Edad Media:

- Título de la obra:
- Autor:
- Link:
- Captura de pantalla de la obra:
- Descripción de la obra:
- Representación de la figura humana:
- Función de la imagen seleccionada:

Imagen nº 4. Renacimiento:

- Título de la obra:
- Autor:
- Link:
- Captura de pantalla de la obra:
- Descripción de la obra:
- Representación de la figura humana:
- Función de la imagen seleccionada:

INSTRUCCIONES DE ENTREGA:

- El trabajo se tiene que entregar en formato dina 4 con imágenes, una página por imagen más portada, tipo de letra Times new roman tamaño 12.

Ejercicio 2. Realización de un corto.

Se entregará la grabación de un corto cinematográfico en formato de vídeo a ser posible mp4, entre 4 y 8 minutos de duración, donde se muestren **diferentes tipos de planos**; algún elemento de **articulación temporal** como la elipsis, retroceso o flashback y algún tipo de **movimiento de cámara** travelling o panorámica. El corto a nivel argumental tendrá que desarrollar una idea completa con introducción, desarrollo y desenlace.

Por supuesto, habrá que entregar el guion del cortometraje siguiendo las instrucciones que se encuentran en el aula virtual de clase.

Ejercicio 3. Trabajo sobre los géneros cinematográficos.

Se realizará un trabajo de investigación sobre los géneros cinematográficos explicando su origen, evolución y características de cada uno de los géneros. Todos los géneros tendrán que tener varios ejemplos de películas antiguas y actuales haciendo una pequeña reseña. Como máximo cada género tendrá que tener 30 líneas. **Dicho trabajo se tiene que entregar en formato papel Din- A 4. Tipo de letra Times new roman 12 en la fecha del examen extraordinario.**

Los géneros son:

- Comedia.
- El musical.
- Terror.
- Ciencia ficción.
- Drama.
- Histórico.
- Aventuras.
- Cine del oeste.
- Cine negro.

- Suspense.
- Animación.
- El documental.

INSTRUCCIONES GENERALES.

Para la superación de la materia el alumnado tendrá que tener aprobadas las dos partes, tanto el examen como los trabajos. La ponderación del examen es de 6 puntos y los trabajos de 4 puntos.

Es de carácter obligatoria la presentación de los tres trabajos en el día de la fecha del examen extraordinario.